



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)  
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤  
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

# شمولية الجمع بين النحت والتصوير

## كمفهوم فني عند الرزاز

مقدمة من

**أسماء جلال أحمد عبد العظيم**

معيدة بقسم التربية الفنية – تخصص نحت – كلية التربية النوعية

جامعة الفيوم

## شمولية الجمع ما بين النحت والتصوير كمفهوم فني عند الرزاز

مفهوم الفن يختلف من فنان إلى آخر. والفنان ككائن حي يمثل عنصرا هاما ورئيسا في الفن التشكيلي فهو يتفاعل مع الكون باستجابات مرئية شفافة ويجسد تصوراته الذهنية والبصرية في صورة اعمال الفنية متمثلة في التجسيد أو الرموز المعبرة عن مكنوناته الداخلية.

فالفنان عندما يتفاعل مع الطبيعة يتعامل من منظورة الخاص ، ومع عناصرها بطريقة ليستلهم منها اعمالا الفنية مع تعايش الفنان بثقافة المجتمع وطبيعية العصر وتنوع الامكانيات التي يوظفها الفنان تبعا لاختلاف الدوافع تجاه العمل الفني. فلكل عمل فني رؤيه في خاماته معبرة عن رؤيه الفنان سواء كانت تصويرية او نحتية فالاساليب الفنية هي التي تعطى للأعمال الفنية طابعها المتميز. سواء الاندماج أو الحذف أو التداخل أو شفافية وخامات متزاوجة حسب رؤيه وتصور الفنان.

والفنان مصطفى الرزاز، فهو فنان يتميز بغزارة وتنوع الإنتاج حيث التصوير والحفر والنحت والخزف والبنائيات الجدارية المتنوعة برؤيه شمولىه قدره على استيعاب ودمج مفردات عديدة بشكل متنامي ثرى سواء في الخامة او خبرته العلمية، حيث اكتسب الرزاز من دراساته ذلك الجانب الخيالي والأسطوري والذي تأثر به سواء في القصص كألف ليله وليلة وكليلة ودمنة أو الإسطورة والخيفاة والحواديت واحصى من خلالها قيما جمالية داخل اعماله في ترجمة ثرية ، والذي إنعكس على معالجه لأعماله الفنية، كما إكتسب خبرات حرفية واسعة في التعامل الإبداعي مع الإمكانيات التشكيلية للخامات الطبيعية والخامات الحديثة وذلك ما نشاهده في الأعمال التي انتجها الرزاز وقد أسهم بطاقة إبداعية وخيال وحساسية شاعر، أعمالا فريدة. قدم خلالها استعراضا تراكميا ونوعيا لخبرته وتنوعات تقنياته المختلفة والتي أيضا اكتملت بالنحت إلى جانب التصوير. فعندما ننظر إلى اعماله النحتية وكيف كانت تلك الأعمال لوحات فنية كيف تحولت إلى أعمال نحتية مجسمة ولم تفقد تلك الأعمال قيمتها الفنية ومدى تحولت الخطوط وحركتها الانسيابية إلى اعمال نحتية مجسمة وهو ما ميزة عن باقي الفنانين وهل ذلك يرجع الى خبرته الفنية ومهارته في استخدام الخامة أم هو عمل مقصود . ومن هنا ظهرت مشكلة البحث

### ما مدى شمولية الجمع بين النحت والتصوير كمفهوم فني عند الرزاز؟

والبحث يجيب من خلال ذلك بدراسه حصرية للحركة الفنية على مدار سنوات ومدارس تشكيليه قام من خلالها الرزاز بانشاء وانجاز الكثير من الأعمال التي من الممكن أن تلقى الضوء عليها لايضاح ذلك والبحث يسهم في اثناء دورفنان رائد في الفن التشكيلي العربي والعالمى وصاحب رؤية اعطت للثقافة حوار مختلف موثق فنيا وسيفيد القاء صدد واثراء للباحثين في التربية الفنية حيث رواد الفن التشكيلي.

### فروض البحث

تفترض الباحثة انه:

توجد علاقه في شمولىه الفن عند الرزاز في مجالى النحت والتصوير.

### اهداف البحث

١. التعرف على التنوع في الاعمال النحتية والتصويرية لدى الرزاز.
٢. الكشف على القيم التي اضافها الرزاز في مجالى النحت والتصوير.

## اهمية البحث

- ١- التعرف على الخبرات الفنية التي يمتلكها الرزاز.
- ٢- الوصول الى القيم التي اضافها الرزاز الى التصوير والنحت .

## حدود البحث:

يقتصر البحث على:-

التعرف على اي مدى تآثر الفنان (مصطفى الرزاز) ببيئته وكيف آثر ذلك الى اعماله .

تناول بعض اعمال الفنان (مصطفى الرزاز) التصويريه والنحتيه بالتحليل والتفسير لاستخلاص القيم الفنييه ومقارنتها .

## منهجيته البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي فى عرض الاتى:

تحليل المراحل الابداعيه التى مر بها الفنان (مصطفى الرزاز).

عرض المدارس التشكيلييه التى تآثر من خلالها الفنان(مصطفى الرزاز) .

عرض وتحليل نماذج من اعمال الفنان (مصطفى الرزاز) .

## نبذة عن حياة الفنان (مصطفى الرزاز) .

نشأ «مصطفى الرزاز» فى أسرة ميسورة الحال.. حيث كان يعيش فى بيت كبير، يمتلك فيه منذ الصغر حجرة كبيرة أشبه بشقق هذه الأيام.. كان لها باب يفض إلى الخارج، كان يخرج ويدخل منه دون رقابة من الأهل، فنشأ منذ الصغر بجناحين، يحلق بهما ويطيير بمطلق الحرية.. من وقتها وهو يعيش حراً طليقاً، من وقتها وهو لا يستطيع التنفس إلا فى جو من الحرية، وهذه أول شروط الفنان لكى يكون فناناً، ومن هنا بدأ الفن يملكه.. وبميوله إلى الرسم، تلمس الطريق وحده إلى عالمه.. وذلك عن طريق القراءة والاطلاع فى المجالات الثقافية التى كانت تصدر آنذاك حتى أصبح من وراء ذلك عالم من عوالم الفن .

احتل الرزاز مركزاً هاماً فى حركة الفن المصرى المعاصر منذ بدا تجاربه الأولى فى الستينات وكان لتحرر الفنان من موضوع التقليدى السائد فى أى فترة من فترات حياته هى التى ميزته عن باقى فنانين عصره فكان تشبعه بتقاليد وابتكاره وعدم تقيده بالواقع هو الذى أدى إلى ذلك الإبداع الكمى فى أعماله .

وكانت امتلاكه لكل من الثقافة والمعرفة دور كبيراً فى حياته الفنية فكانت لثقافته بصمات داله فى أعماله فعندما كان الرزاز يدس يده فى صدره ويخرج من طيات قلبه (عصافيره وأحصنته وفرسانه ونخيله وأفئنته ولعبه وسيوفه وست حسن ) فأعمال الرزاز جذابات من فن شعبى فلا تخلو لوحه من لوحاته من الرموز (الكف – الطوق – والهلال - الديك- الانسان -الانسان المجنح والمركب ) اختارها من طواعيه.

يضيف الدكتور (مصطفى عبد المعطى) : ان الرزاز- يحمل اسس المعرفة الموسوعية منذ البداية والتي تضخمت منذ سفره الى امريكا ،لذا نجد العمل لدية له خصوصية"الجذور المعتمدة على محلية التراث الثقافى التراكمى المصرى محلقا فى افاق العالمية للان "

وكانت لمعرفته ايضا دور كبير فى تنوع مواهبه فى شتى المجالات فاتت اعماله خفيفة الروح بشوشة وتميل الى الحذف أكثر مما تميل إلى التعقيد وإرهاق الذهن وتنساب الخطوط للبساطة.

وقد امتدت تجربته الرزاز ٤٠ عاما قدم خلالها العديد من ابداعه الفنى فى مجالات متعددة متنوعة (كالتصوير- الخزف - النحت - الحفر- التشكيل فى الفراغ ) والعديد من المقتنيات التى بدا فيها متحولا بشكل مستمر ومتجاوزا كل فتره باستحداثات فى تناول ساعدة فى ذلك ثقافته الواعيه وفكره الناضج ، وفيما يالى تفصيلا مبسطا للمراحل الابداعية التى مر بها الرزاز.

### فترة الستينات :

تتميز فتره الستينات بالخصوصية مع فطرية الاعمال المطروحة والتحامها بالبيئة الشعبية واستخدام الفنان لرموز ومضامين ميتافيزيقية ، مرتبطة بالفن الشعبى والقصص تراكيب فنية تتميز بالجدة والاصالة.

تميز اسلوبه الفنى فى تلك الفتره من حياته بالنزعة (التعبيرية والتجريدية) استخدام الفنان العديد من الاساليب الهامة فى معالجاته التشكيلية منها (اسلوب الحذف والاضافة) او (اسلوب التحوير) او (الضغط او الاستطالة) او الدمج بين اكثر من صياغة او التجريد الخالص للعنصر ، وكان (التسطيح او التوريق ) سمة اساسية غالبية على اعماله متأثرا فيها بتلقائية (الفن الشعبى) كما اعتمد الفنان مصطفى الرزاز على اسلوب التحوير ،المزاوجة بين الزخارف النباتية ،وصياغة المفردات ، والتاكيد على (العلاقات التبادلية) فى صياغة المفردات التشكيلية من خلال التراكم الجذنى فى العلاقات .

فى تلك الفترة كان يغلب عليها التكوين الهرمى فهو سمة غالبية لهذه الفترة، حيث يلجا "الرزاز" للتجريد الهندسى فى احيان كثيرة لتحقيق محاور بناء العمل فيستخدم المفردات الهندسية ،وشبه الهندسية، والعضوية ،كما يستخدم المعادلات البصرية المحسوبة للمفردات حيث يتعامل مع العناصر بصورة اصطلاحية.

### فترة السبعينات

تميزت اعمال الفنان (الرزاز) فى تلك الفترة بالجانب التعبيرى فعبر عن النسب بشكل مبالغ فى الحجم الراس والعين ،مع وجود سيطرة للميتافيزيقا الزخرفية ، التى تاتر بها من دراسة (شبابيك القل) فى الفن الاسلامى كما طرح عناصره ،فى وضعات قاسية الخطوط ، وقد قطعت اجزاء منها فى هواء اللوحة ،وشطرت المساحات المرسومة بدخول مباغت للمحذوف وللمنفى واستنفرت الستائر اللونية فوق اسطح اللوحات من شرائط الضوء .

اما اسلوبه الفنى اعتمد على الحذف والتجريد الطبيعى والهندسى والعضوى - ايضا التجريد بالمساحة (الموجب والسالب ، تتسم اعماله بالصياغات الفنية المعاصرة من خلال الجمع بين اللغة التشكيلية والحديثة ومعطيات التراث.

اتقن الفنان الرزاز ايجاد السيمترية فى اغلب الاعمال عالج الفنان عناصره باسلوب (التلخيص) الخطى الذى يمثل معها الخط الخارجى .

## فترة الثمانينات

وحيث نشير الى اعماله فى الثمانينات ،ف نجد الابيض والاسود وما يحمله ذلك الحوار من منطق نظامى ،ومذهب تجميعى للعناصر من خلفياتها ، او عن التفاعل بين وحدة بعينها فى تراكيب بنائية متجددة ،تضفى كل منها على الوحدة الام ثراء نوعيا فى العلاقات البصرية .

تميز الرزاز فى تلك الفترة بانه قام بتجميع الكثير من المفردات داخل لوحة واحدة فى مصفوفات تعامدية رصينة،واحيانا يتم بالتتابع اختزال التفاصيل والدرجات اللونية ،الى ما يقرب من منتهاها ،فتتلاشى الملامح والصفات المألوفة ليحل محلها ايقاعا مبهم العناصر باحثا عن التوازن المجرد من المعنى المألوف .

كما قام بالتأليف بين دلالاته عن طريق قيم العلاقات الشكلية الناتجة عن تبادل العناصر فى معالجتها بين السالب والموجب وذلك عند بناء العلاقات بين المفردات المتعددة ،الظهور فى اعماله لتحقيق تاثيرات مرهفة الحس ،تعطى تكثيف لفكر "الفنتازيا" والذى ساعد الفنان على تجسيد قيم السالب والموجب فى معالجة دلالاته تجربة الحفر على اللينوليوم ،التي اكتسب منهنه خبره هامة فى العلاقات بين السالب والموجب والابيض والاسود وصلابة الاشكال وكمال تعبيرها .

اما اسلوبه الفنى فى تلك الفترة تاثر الفنان(الرزاز) بالنزعه التجريدية (السيرالية،والرمزية)

كانت تتميز بالايحاء المنظورى الايهامى لمفردات العمل الذى اكده فى اغلب الاعمال استطاع الفنان التعبير عن مفهوم الغموض والاعلاق ،من خلال استخدامه لوحداته الشعبية الدائمة الظهور منذ اوائل الستينات.

## فترة التسعينات

فى تلك الفترة حدث تغير جذرى فى معالجة (الرزاز) للمجموعات اللونية من ناحية وتحليل العناصر من ناحية اخرى فى لوحاته اما الاشكال المرسومة قد زادت اختزالا وعزلت عن خلفيتها لتصبح صنفا اكثر ذاتية

اما التكوين اصبح كل جزء من تكويناته يلعب الدور الرئيسى وله نفس الاهمية والوزن القيمى فالعمل بلا بطل محدد ،فالشكل يتوارى خلف الارضية ويتبادلان الظهور والخفوت والنئ يتكون من مفردات بسيطة جدا فى التكوين ديناميكيةتضفى على العمل عمقا وحيوية .

اما اسلوبه الفنى تميز بالتجريد الرمزى وكانت علاقاته التشكيلية تتأكد من الاختزال كاسلوب فى التعامل مع المفردات للوصول الى انساق جمالية ،واتت ذاتية الفنان فى اطار اهتمامه بالفنون والتراث المصرى والعالمى ،كما تحولت المواد التى يستخدمها بصياغه متميزة الى ابعاد جمالية ذات حركه لانهاية .

## فتره من ٢٠٠٠ حتى الان

شهدت هذه المرحلة تعددا في اعمال وانتاج الفنان وتنوعه وخاصة اهتمامه الكبير بالنحت فكان الفنان له مفرداته الخاصة والتي تميز بها في مجال النحت فجاءت اعماله الفنية اكثر نضوجا وتنوعا ،حيث اهتمامه بتعدد الخامات التي يستخدمها وايضا اهتمامه بالقضايا الاجتماعية والسياسية والذي كان يتاثر بها الفنان ويعبر بها بأسلوبه الخاص.

وصل الرزاز في تلك الفترة بلورة اسلوبه الفني قد نطلق عليها المرحلة التجميعية الشاملة المتجهة نحو الاجداث والتي تظهر فيها اعماله الحديث كصورة متكاملة ومتبلوره مغايرة في الوقت ذاته والتي ربما يكون في الوقت ذاته والتي ربما يكون قد جمع واختزل فيها جميع تلك التجارب التي سبقت في حياة .

اما اسلوبه الفني فكان شامل جامع بين التجريدية والرمزية على مساحة من التعبيرية وكانت تتأكد العلاقات التشكيلية من خلال الاختزال كاسلوب في التعامل مع المفردان للوصول الى انساق جمالية ترتبط وذاتية الفنان في اطار اهتمامه بفنون التراث المصرى والعالمى .

**المدارس التشكيلية التي تاثر من خلالها الفنان(مصطفى الرزاز ) .**

### **المدرسة التجريدية :**

تتبلور التجريدية حول العمليات الذهنية لعزل شىء ما بعيدا عن الاشياء الاخرى تكون مرتبطة او ممزوجة بهذا الشئ وذلك لاستخلاص الخواص الجوهرية في سياق الصياغة الجديدة ويلجا الفنان الى استخلاص جوهر العنصر ويقوم بحذف بعض عناصره او تبسيطها او اضافة اخرى لها لتاتي بصياغة جديدة .

فجأت اعمال الفنان مصطفى الرزاز بهذا الاتجاه فجاءت صياغاته متفردة بطبعها حيث اختار مجموعه من العناصر الطبيعية التراثية وقام باضافة معالجات تشكيلية ليصل الى صياغات جديدة تعبر عن معان جديدة خاصة بالفنان نفسه.

### **المدرسة الرمزية :**

هي مدرسة ادبية شعرية في المقام الاول ثم فنية في المقام الثاني حيث تقوم تلك المدرسة على القصص الشعبية التراثية الموروثة جيل وراء جيل ومن ثم ياتي الفنان بعد ذلك بتجسيد تلك القصص في صورة رموز تحريف الشكل الطبيعي للاشياء التي نراها فتصبح مغايرة للواقع سواء في المبالغة في الحجم الخط او اللون وذلك وصولا لفكرة الفنان التي يود ان يرمز لها مستمد من الخيال والاداعي حيث انصرفوا عن تصوير الواقع المرئى .

ونجد ان اعمال الفنان مصطفى الرزاز تاتي من القصص والحواديت التي تفرز منها شخصيات اسطورية خيالية يقوم الفنان بتجسيدها بما يحتوية العقل الباطن من تصورات غير واقعية فنجد في اعمال

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0302)





الفنان مصطفى الرزاز قد تحول الزراع سيفاً مشرعاً ويتحول الجسم الى طائر والطائر الى نبات وشجر ويشترك وجه الانسان مكملاً وجه الطائر كان اللوحة الفنية حلم قام به الفنان بتصويرية على ارض الواقع بعد معالجة تلك المفردات الشعبية باسلوبية والاستفادة من تنوع الشخصيات والكائنات الحية سواء (انسان - طائر حيوان - وغيره) والتي تمثل ابطلا اسطورية من الخيال ورمزا للمعاني الانسانية من خير وشر متناولا تلك العناصر من خلال نظريات الفن المعاصر.

والكثير من المدارس التي درستها جميع المدارس الفنية وتخصص فيها أثناء دراسته في النرويج وأيضا وحصوله علي الدكتوراة من جامعة نيويورك ودبلومة من جامعة أسلو مما جعله علي دراية تامة بكل المدارس الفنية.

#### دراسة بعض الاعمال التصويرية والنحتية لدى الفنان

نوع العمل : نحت

الخامة : برونز

من اعمال الفنان (مصطفى الرزاز) من معرض عنتره وحلم اليقظة



في هذا العمل نجد الفنان قد تأثر بالفن المصري القديم وذلك في حركة الارجل الجانبية مع تأثر بالتصوير فعوض عن اللون بذلك في العمل النحتي بالنقوش البارزة والزخارف الهندسية.

الخامة : برونز

نوع العمل : نحت

من اعمال الفنان مصطفى الرزاز

في هذا العمل النحت نجد تأثر الفنان بالقصص الاسطورية ونجد سرعان ما ان تحولت رسوماته الى اعمال نحتية مجسمة فنجد هنا تجسيدة لعنتره: عنتره هو ايقونة الفروسية والعلامة المبكرة لفكرة المساواة والعدالة الاجتماعية وهو يمتطي حصانه ويبيد الرمح مشيراً باصبعه الى الامام مع تزيين جسد الحصان بانقوش والزخارف .

نوع العمل : تصوير

من اعمال الفنان (مصطفى الرزاز)



وفى ذلك العمل نجد الرزاز قام بتصوير عنتره وجواده مع استخدام الالوان المبهجة الشعبية مع استخدام الزخارف الشعبية .

وقد أثر الفنان مصطفى الرزاز استخدام الصورة النمطية الموجودة فى مخيلة العامة عن عنتره بشاربة الكثيف وسيفة البتار وجواده القوى حتى يصل العمل للنخبة وللبسطاء معا احتلت مكانتها الاثيرة فى قلوبهم ، بسطوع ألوانها ومباشرتها وشواربها المفرطة وعيونها الشاخصة و افتنانه بالأساطير والحكايات الشعبية التى يحولها فى لوحاته إلى ما يشبه الأيقونة .

من اعمال الفنان مصطفى الرزاز (نحت)



فى كلتا العملين نجد تاثر الرزاز الواضح بالفن المصرى القديم وذلك ما نجده فى تجسيدة للعمل الفنى كانه عجلة (العجلة الحربية - احمس) فجسد هنا العمل وفى مقدمته الراس تاكيدا على قوة التفكير مع تعصيب الاعين وكأنه متجه نحو هدفة بتفكيره وليس برؤيته .اما الخطوط الخارجية للعمل كانت اكثر

انسيابية تناسب فكرة العمل



اسم العمل: تكوين، معرض (عنتره وحلم اليقظة)

نوع : العمل تصوير

الخامة : الوان زيت و اكريلك

من اعمال الفنان مصطفى الرزاز من معرض (عنتره وحلم اليقظة)

قام هنا الفنان بتجسيد احدى الشخصيات الشعبية وهى (عبله) وقام برسم عينيها مسحوبتان بامتداد عرض وجهها متأثرا بالفن المصرى القديم اما يديها فكانت مزينة بالزخارف الهندسية متأثرا بالفن

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0302)



النوبى وبجوارها الحصان وهو من احدى العناصر الهامة فى لوحاته وهو رمز للفحولة وبيدها العروسة الشعبية كانها فتاة صغيرة تلعب وتتودد الى محبوبها (الحصان)



نوع العمل: نحت

من اعمال الفنان مصطفى الرزاز

فى هذا العمل نجد ايضا تاثرة بالموروث الشعبى ايقونة عنثرة ولاكن اتى بصورة له مغايرة للتى نعرفها فى اعماله فانت الكتلة فى ذلك العمل بهيئة جديدة وعلاقات فراغية متباينة وربط بين كتلة التمثال والقاعدة مع اختزال فى العمل بسيط يؤكد على براعة الرزاز فى التعامل مع الكتل وعلاقاتها بما حولها من فراغ مع تلك الخطوط الانسيابية فنجد التحام السيف مع الزراع والحركة الهندسية فى الخطوط المتنوعة .



نوع : العمل تصوير

الخامة : الوان زيت واكريلك

من اعمال الفنان مصطفى الرزاز من معرض (عنثرة وحلم اليقظة)

فى هذا العمل كان تركيز الفنان بالاسطورة الشعبية فى صور عنثرة الفارس المغوار هو وحصانة معى المبالغة فى حجم السيف ليبدل على القوة وفى خلفية اللوحة تنظر اليه الهائمة عبله من بين الاشجار نظرة اختلاس ويظهر تاثر الفنان بالفن النوبى فى تصويره للمنادل وتلوينها باللون الابيض دليل على الصفاء والنقاء .

نوع العمل : نحت

خامة العمل برونز



حلم الصياد من اعمال الفنان ( مصطفى الرزاز).

هو عمل نحى للفنان يقوم فيه الفنان باستخدام كتلتى فى حالة ارتكاز فى نقطة واحدة فجاء وجة الصياد هو ينظر لحلمة الذى جسده الفنان فى شكل سمكة ذات جناحين متأثرا بالفن الشعبى فى استخدام لاجنحة الطائر مع استخدام رمز السمكة رمز للخسوبة والنماء وهى من الرموز الفرعونية .

نوع العمل : تصوير

الصيد فى النيل

من اعمال الفنان ( مصطفى الرزاز).



قام الفنان فى ذلك العمل بنقل صورة من الواقع وهى الصيد فى النيل لآكن من منظوره الخاص فنجد هنا احتضان الصيادين للسمك لآنة مصدر قوتهم مع تصوير المراكب فى النيل من مسقط راسى عكس التصوير الواقعى وذلك نجد تآثر الفنان بالحضارة المصرية القديمة .

## نتائج البحث:

### من خلال العرض السابق نستنتج من البحث الاتي :

- قام الرزاز بتوظيف الملامس والخطوط في بعض اعماله النحتية متأثرا بالتصوير.
- اضاف تفاصيل لرخارف على اسطح بعض الاعمال متأثرا بالفن الاسلامي .
- تأثره بالموروث الشعبي التي كسبت العمل الفني رؤيه جمالية ميزته في الكثير من اعماله سواء التصويرية او النحتية .
- نجد ظهور تأثير المدرسة التجريدية والرمزية في ذاتية الفنان بشكل كبير في تكرار بعض العناصر التعبيرية ( الطائر – الحصان – الشخوص الادمية) تناولها بصياغات مختلفة عكست ذاتية الفنان في مختلف اعماله.
- تاثرة الكبير بثقافته مع خبرته ادى ذلك الى خلق شخصية مستقلة بذاته طغت ذلك في اعماله وميزته عن باقي الفنانين.
- لم يكن تشابه اعماله النحتية مع ايقونات التصويرية عمل مقصود وانما ناتج من ذاتية الفنان .
- لم تكن خبرته الفنية ومهارته مقتصرة فقط بتعدد الخامات التي يستخدمها الرزاز بل بقدرته على تحويل الاعمال التصويرية الى اعمال نحتية مع حفاظها على القيم الجمالية والتعبيرية .

## التوصيات :

- الاهتمام بدراسة القيم الفنية للاعمال التصويرية والمجسمة والنحتية للفنان مصطفى الرزاز كمدخل لاثراء مجال النحت.
- دراسة وتحليل بعض اعمال الفنان المسطحة والمجسمة لما لهذا المجال اهمية في البناء التشكيلي المعاصر .
- تشجيع البحوث التي تتناول بعض الفنانين اللذين يمتلكون مهارة وخبره في مجالى النحت والتصوير.
- الاهتمام بضرورة الحفاظ على الموروث الشعبي .

## المراجع :

### اولا :الكتب :

احمد فؤاد سليم :١٩٩٨، يحاور مصطفى الرزاز (٣٥ عاما رحلة التجربة المبدعة والفن والمكابد الطامحة والكشف والمناجاة اليومية فى قضاء الابداع) ص ١٦ .

د/ مصطفى عبد العاطى مقابله شخصيه معه حول الرزاز واعماله بتاريخ ٢٠٠٦/٣/٢ .

### ثانيا :الرسائل العلمية:

حسنا صبرى جابر القاضى "القيم الفنية فى مختارات من اعمال مصطفى الرزاز المسطحة والمجسمة كمصدر لاثراء التصميم "دراسة تحليلية" رساله ماجستير – غير منشوره كلية التربية النوعية –جامعة المنوفية .

نهاد احمد فرحات "البناء التصميى فى اعمال مصطفى الرزاز" رساله ماجستير- غير منشوره- كلية التربية الفنية- جامعه حلوان .

### ثالثا :المواقع الالكترونية:

<http://www.akhbarway.com/nogoom/news>

مصطفى الرزاز -٤٥- عاما من الفن -الجغرافيكى

<http://www.sis.gov.eg/Ar/Story.aspx>

موقع الهيئة الهامة للاستعلامات ،تاريخ الفن التشكيلى فى مصر.